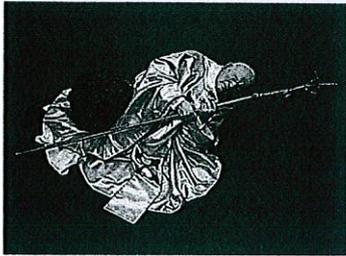


Le Pape et la météorite de Maurizio Cattelan abimé

En contemplation devant *La Descente de Croix* de Charles Le Brun, au musée des beaux-arts de Rennes, une visiteuse est tombée par mégarde en reculant sur l'œuvre la *Nona Ora* de Maurizio Cattelan. La pièce était exposée à même le sol, sans protection particulière, selon les souhaits de l'artiste. Dans



Maurizio Cattelan, *La Nona Ora*, 2000, cire, peinture, tissu. Courtesy Anthony d'Offay Gallery, Londres. © Maurizio Cattelan. Photo : Attilio Maranzano.

l'accident, le sceptre du pape Jean-Paul II a été touché. Une de ses branches est brisée et le crucifix est endommagé. L'œuvre qui devrait être prochainement restaurée, avait été prêtée par son propriétaire, la François Pinault Collection, pour une exposition qui s'est achevée le 20 juillet, organisée en collaboration avec le Diocèse de Rennes. 🐦

Lucie Muniesa nommée au conseil d'administration de l'Ensba

Nommée mi-juin secrétaire générale adjointe du ministère de la Culture et de la Communication, Lucie Muniesa a été nommée au conseil d'administration de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, par un arrêté ministériel paru hier, mercredi, au *Journal Officiel*. Elle remplace Noël Corbin, qui a pris en juin la tête de la direction des Affaires culturelles de la Ville de Paris. 🐦

Record pour une Rolex aux enchères à Monaco

Mardi 22 juillet, chez Artcurial à Monaco, un Asiatique n'a pas hésité à déboursier 336 600 euros pour s'offrir une montre aux enchères. Il s'agit du modèle Rolex Oyster Daytona « Paul Newman », qui était estimé de 200 000 à 400 000 euros. Daté de 1969, cet exemplaire noir et blanc a dépassé un modèle similaire de 1965 qui s'est vendu dans la même vacation, cette fois pour 83 600 euros. Le cadran du modèle le plus onéreux a viré couleur café au fil du temps. Il s'agit d'un record mondial pour ce modèle de Rolex. La maison Artcurial note que le marché, jusqu'ici dominé par la marque Patek Philippe, semble se déplacer vers les Rolex vintage. 🐦

Artprice veut lancer des ventes aux enchères en ligne depuis les États-Unis

Le président-fondateur de la société Artprice, Thierry Ehrmann, a annoncé son intention de lancer des ventes aux enchères d'art en ligne d'ici 2015 aux États-Unis. En 2012, il avait déjà souhaité démarrer une telle activité en France, mais s'était heurté au Conseil des ventes volontaires (CVV). « *Le Conseil des ventes volontaires s'acharne depuis deux ans notamment contre Artprice et eBay, en créant des obstacles juridiques qui dépassent l'entendement pour un pays comme la France qui ne possède que 4 % du marché de l'art* », estime Thierry Ehrmann dans un communiqué du groupe. Il souhaite donc « externaliser » à New York cette place de marché, après avoir mis en place, en France, une activité de vente d'œuvres d'art à prix fixe. Début 2012, au terme d'un long bras de fer, le CVV avait déclaré prendre « acte de ce que les modifications successives apportées par Artprice sur son site Internet à la suite des demandes réitérées qu'il lui a faites, clarifient le rôle de la société ainsi que la nature des relations entre les utilisateurs de son nouveau service de courtage ». Celui-ci, ajoutait le CVV, « ne constitue pas une vente aux enchères par voie électronique » au regard de la loi du 20 juillet 2011. Le dirigeant d'Artprice espère introduire en bourse aux États-Unis cette société nommée artmarket.com. 🐦

Un piano de Casablanca passe aux enchères

Le piano du film *Casablanca* de Michael Curtiz (1942) avec Humphrey Bogart et Ingrid Bergman est à vendre. C'est sur cet instrument que Sam joue pour l'héroïne dans le café *La Belle Aurore*, à Montmartre, la mélodie entêtante devenue culte : *As Time Goes By*. Le piano fait partie d'une vente d'une trentaine d'objets consacrés à ce film, organisée par Bonhams et Turner Classic Movies le 24 novembre prochain à New York. Ces objets proviennent d'une même collection privée. Le piano est estimé ambitieusement à plus d'un million de dollars. Un autre exemplaire a été acheté en 2012 chez Sotheby's à New York pour 602 500 dollars, en dessous de l'estimation de 800 000-1,2 million de dollars (lire *Le Quotidien de l'Art* du 9 janvier 2013). 🐦

Contactez le Quotidien de l'Art Publicités Partenariats

Valérie Suc

Judith Zucca

Tél : (+33) 01.82.83.33.13

Tél : (+33) 01.82.83.33.14

Fax : (+33)01.75.43.85.13

Fax : (+33)01.48.78.75.28

vsuc@lequotidiendelart.com

jzucca@lequotidiendelart.com