

ART NEWS...



CONSEIL DES VENTES

BILAN MONDE
2016

Après les chiffres 2016 pour la France, dévoilés le 22 février dernier, le Conseil des ventes volontaires livrait le 20 avril son bilan des ventes aux enchères dans le monde. Après trois années de progression, le marché mondial en « Art et objets de collection » affiche en 2016 un chiffre de 26 milliards d'euros (frais compris), soit une baisse de 13 % par rapport à 2015. Précisons que le nombre d'opérateurs de ventes actifs en 2016 (2 956) est stable, comme celui des vacations : 41 879 en 2015, 42 330 l'an dernier. La Chine (dont le taux d'inventus et d'impayés demeure toutefois important) monte sur la plus haute marche du podium, avec 9,3 milliards d'euros d'adjudications (+ 7 %), devançant les États-Unis (8,4 milliards, soit - 24 %). Les deux pays génèrent à eux seuls 67 % du montant des adjudications mondiales. Côté Europe, le Royaume-Uni et l'Allemagne accusent

respectivement - 28 % (3,1 milliards d'euros, un mauvais chiffre dû également à la baisse de la livre sterling) et - 26 % (600 millions d'euros, un effondrement résultant notamment de la faillite de l'opérateur de ventes en ligne Auctionata). La France, avec 1,7 milliard d'euros (+ 4 % par rapport à 2015) représente 6 % du marché mondial et renforce sa 4^e position. Toujours très concentré – les dix premiers opérateurs réalisent 50 % du montant total –, le marché 2016 est marqué par la baisse significative de l'art moderne et contemporain, les sociétés spécialisées en véhicules de collection et en joaillerie via Internet engrangeant pour leur part de belles performances. Au premier rang mondial des opérateurs, Christie's (4,3 milliards d'euros de montant adjugé), devance Sotheby's (3,7 milliards) et le Chinois Poly International Auction (1,1 milliard). Rappelons que les deux sociétés anglo-saxonnes n'opèrent pas en Chine continentale, mais uniquement à Hongkong. www.conseildesventes.fr



CHERCHEURS D'ART

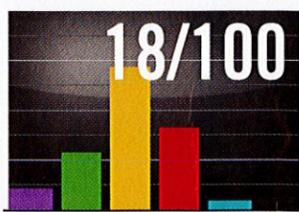
La bande dessinée est à la une à Bruxelles grâce à Alain Huberty et Marc Breyne, qui organisent une série de ventes dédiées les 7, 13 et 14 mai, dont les pépites seront exposées à La Salle, à Paris, les 26 et 27 avril. Drouot sera pour sa part en piste avec un « Best of » des plus belles enchères récemment prononcées.

En direct le vendredi entre 14 h et 15 h, rediffusion le samedi à 13 h, et en replay.

L'OBSERVATOIRE

Damien Hirst :
le come back ?

Son exposition fait parler d'elle depuis son ouverture, le 9 avril dernier, à la Punta della Dogana et au Palazzo Grassi à Venise. Artnet s'interroge : serait-elle le signe d'un nouveau départ pour l'artiste ? En effet, après avoir bénéficié d'une forte spéculation,



la cote de l'artiste conceptuel s'est effondrée avec la crise : le même jour que sa fameuse vente qui a atteint la somme record de 200,7 M\$, en 2008 chez Sotheby's, Lheman Brothers s'écroulait... Depuis, l'artiste n'a jamais réussi à remonter la pente, contrairement à d'autres. Trop vu, trop industriel, trop populaire. Sur ses 100 plus hautes adjudications aux enchères, seules 18 ont eu lieu entre 2009 et 2016. Mais le retour de Hirst dans l'écurie de Gagosian, ainsi que la cote en hausse de ses premières œuvres sont les signes d'un renouveau, dont l'apogée est marqué par son exposition-« buzz » à Venise, qui a coûté 50 M\$ à François Pinault.