

Analyse détaillée des ventes aux enchères d'art contemporain en France du premier semestre 2017

Sont considérés comme « après-guerre et contemporains » les artistes, vivants ou décédés, ayant produit leurs œuvres après 1945. L'analyse se concentre sur 38 ventes spécialisées en art contemporain ou comprenant des œuvres d'art contemporain datées d'après 1945, parmi les 12 premiers opérateurs de vente volontaire.¹

I) Les ventes aux enchères d'art contemporain

Ces ventes ont généré **95 millions d'euros**, hors frais, pour 3935 œuvres vendues.

Le montant des ventes est significativement impacté par la vente « Les Giacometti d'Hubert de Givenchy » du 6 mars 2017 organisée par Christie's (27,7 M€, hors frais).

Hors cette vente exceptionnelle, le montant des ventes d'art d'après-guerre et contemporain analysé ci-dessous est de **68,5 millions d'euros** (montant hors frais) pour 3914 œuvres vendues.

Les ventes des OVV du top 5 représentent 87% du montant total des ventes de la sélection, pour un montant de **59,6M€**. Les trois premiers OVV (Christie's, Sotheby's et Artcurial) représentent 80% de ce montant (en 2016 ce taux était de 82%), pour un total de 54,9M€.

En 2016, ce top 5 a réalisé 136 M€ hors frais de vente aux enchères d'art contemporain. Les ventes du premier semestre 2017 de ce top 5 représentent donc 49 % du total de celles de 2016.

Sur ce premier semestre 2017, Christie's et Sotheby's à eux seuls totalisent 71 % du montant total des ventes (en 2016 ce taux était de 72%, en 2015 de 63%). **Cette évolution est caractéristique d'un marché qui reste concentré sur quelques opérateurs dominants.**

En moyenne le taux d'invendu est de 38%, ce taux masquant de grandes disparités (d'un taux nul pour la vente du soir de Sotheby's du 6 juin jusqu'à 79% d'invendus). Ce taux moyen est en hausse, (il était de 35% en moyenne en 2016).

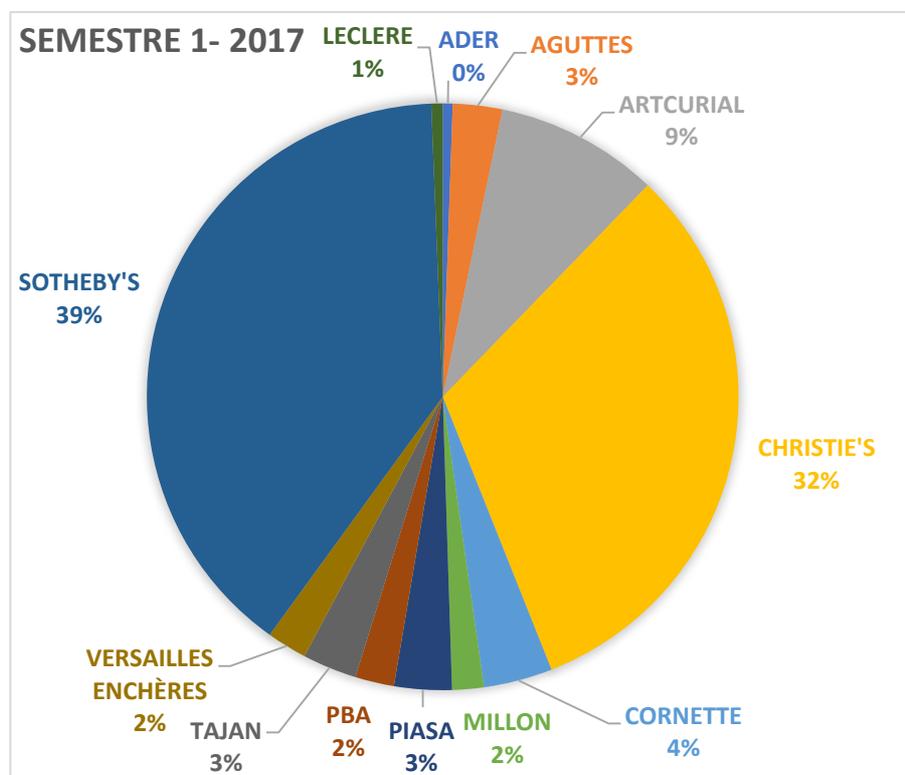
Les œuvres de plus de 25 000 euros hors frais (10% des œuvres vendues) représentent 85% du total des ventes. Par ailleurs, les œuvres de plus de 50 000 euros hors frais (6% des œuvres vendues) représentent 77% du total des ventes. Comme en 2016 et en 2015 **le résultat des ventes se fait sur peu d'œuvres.**

Peu d'enchères millionnaires pour le premier semestre 2017 : 3 pour Christie's et 4 pour Sotheby's. Au total, 14,8M€ (soit 23% du montant total des ventes d'art contemporain) pour 7 adjudications. Le

¹ Ader, Aguttes, Artcurial, Pierre Bergé & associés, Christie's, Cornette de Saint-Cyr, Leclere, Millon, Piasa, Sotheby's, Tajan et Versailles enchères. Ces opérateurs ont réalisé en 2016 un montant cumulé de ventes, hors frais, « d'art après-guerre et contemporain » de 160 M€ représentant 87 % du montant total annuel de l'ensemble des opérateurs de vente en France.

record revient à Sotheby's, avec une grande toile noire et bleue de Pierre Soulages de 1962, 14 avril 1962, adjugée 6,1 millions frais inclus (5,3M€ en hors frais).

En moyenne sur les 5 ventes organisées par Christie's, Sotheby's et Artcurial, l'adjudication se fait à 164% de l'estimation basse, environ 1,6 fois le prix annoncé sur le catalogue. **Les adjudications sont plus proches de l'estimation haute** (en moyenne, celle-ci se fait à 113,2% de l'estimation haute). Le marché reste raisonnable et non spéculatif.



II) Le marché des enchères en France et les artistes nés après 1960

La majorité des grands artistes contemporains proposés dans les ventes des trois leaders du marché (Sotheby's, Christie's et Artcurial) est née au début du XXème siècle (généralement dans les années 20). Très peu sont nés après 1960. Les ventes continuent de se faire sur des œuvres d'artistes âgés ou décédés dont la réputation est déjà solide. La place des « jeunes » artistes dans les ventes aux enchères est résiduelle :

- 35 lots vendus ont été produits par des artistes nés après 1960 (sur 445 soit 8%).
- La vente contenant le plus d'œuvres d'artistes nés après 1960 : la vente du jour de Christie's du 8 juin 2017 (14 artistes).
- La plus haute adjudication réalisée dans cette catégorie est de 230 000€ hors frais, une triple performance car l'artiste est une femme, Laurence Jenkell, née en 1965, de nationalité française. L'œuvre est emblématique de la production de cet artiste pop art, un *Wrapping bonbon* en aluminium polimiroir de 2011.

III) La présence d'œuvres d'artistes français dans les ventes aux enchères en France

Dans les cinq ventes organisées par les 3 leaders sur ce premier semestre, 236 œuvres vendues sont d'artistes français, soit 53% du total des œuvres vendues.

Ceci est en phase avec le constat effectué en 2016 : sur la totalité des œuvres d'art contemporain vendues, les œuvres d'artistes français en représentaient 51% (contre 25 % en 2015).

Les OVV contribuent à mettre en avant la production des artistes français (mais la production de la « scène émergente » et post-abstraction est très minoritaire).